

COMPLEMENTARIOS

Taller de análisis cerámico

Taller de GPS

Productos gráficos adicionales

Responsable: Antrop. Adrián Verde Cañetas

2007

Proyecto didáctico del Patrimonio Arqueológico y Señalética del Parque, calle 32 Fracc. Yucalpetén



ZONA
DE RECUPERACIÓN



Yucatán, México



N de Obra: 31050ESC007

Contrato:

AYM/DDU/PESPACIOS/PDIDACTICO/2007

12/11/2007

I N D I C E

CONTENIDOS

Introducción.	3
Taller de análisis cerámico	3
<i>Las categorías de análisis que integran el sistema tipo-variedad</i>	4
Taller de mapeo arqueológico asistido por GPS	6
Mapa general del Parque Xoclán – Señalética	8
Panel Informativo – Mobiliario – Propuesta de distribución de espacios	9
Hexágono Interactivo – Mobiliario – Propuesta de distribución de espacios	10
<i>Nota final</i>	10

INTRODUCCIÓN

La existencia del presente documento deriva estratégicamente de aquellos productos complementarios que por su extensión y naturaleza específica dentro del proyecto Xoclán, consideramos no integrarlos de manera directa en el informe final puesto que constituyen una propuesta base para desarrollarse de manera conjunta entre autoridades, tomadores de decisiones y patrocinadores para el desarrollo del parque.

Por otra parte, también se integran la propuesta de distribución de espacios (plantillas) de los diseños del mobiliario didáctico del Parque. En este sentido, en el informe final encontrarán el diseño del mobiliario, pero aquí ubicamos únicamente las propuestas.

TALLER DE ANÁLISIS CERÁMICO

Antes que nada, hay que tener en cuenta que el material a clasificar proviene de una excavación arqueológica de la cual fue separada según el cuadro y capa proveniente. Esto es importante porque conviene tener cuidado en no combinar material que haya sido obtenido de contextos diferentes.

Posteriormente, la cerámica es lavada con agua y un cepillo de cerda suave, teniendo especial cuidado de no eliminar vestigios de pintura o cualquier diseño existente sobre la superficie del tiesto.

Una vez limpia la cerámica, esta tiene que ser marcada con tinta y plumilla o bien con un marcador fino. En este paso habrán de anotarse sobre alguna de las caras del tiesto (de preferencia el más erosionado) la información correspondiente al proyecto al cual pertenece, el número de estructura, la capa y el cuadro de excavación. Esta información resulta importante pues de esta forma si el material posteriormente se mezcla por alguna razón con otro diferente, se podrá saber con facilidad su origen.

Ya habiendo lavado y marcado el material cerámico, se habrá de comenzar la clasificación tipológica del material. Como primer paso y sobre todo para aquellas personas poco familiarizadas con el análisis cerámico, conviene separar el material por sus características visuales, es decir separar los tiestos que posean el mismo color, diseño, consistencia de la pasta y forma. Este paso habrá de ahorrarnos tiempo, pues al final muchos de ellos pertenecerán a tipos y variedades afines.

Ya separado el material por medio de sus características físicas, se habrá de hacer un análisis mas detallado para determinar la pertenencia de nuestro material a algún tipo específico de cerámica reportada con anterioridad por otros investigadores. En esta etapa de nuestro análisis conviene consultar publicaciones, catálogos, informes de proyectos u opiniones profesionales de personas

familiarizadas con el análisis de la cerámica. Dado que la producción de determinados tipos cerámicos ha sido asignada con seguridad a algunas regiones del área maya en donde fueron elaboradas y posteriormente comercializadas, el conocer y estar enterado de los últimos avances en el tema ayuda enormemente al ceramista a la hora de realizar su trabajo.

El siguiente paso en nuestro análisis es la descripción tipológica de nuestro material. Dado que un mismo tipo pudo haber sido producido en regiones geográficas diferentes, las características de nuestro material puede presentar variaciones no reportadas previamente. De esta forma se habrá de hacer la descripción de los diferentes tipos y variedades que componen nuestra muestra, anotando características como lo son, el color de la pasta (composición de la arcilla), su dureza, si contiene desgrasante y de que tipo, el acabado de superficie de la vasija, su decoración y la forma. Esto ayuda a las investigaciones futuras, pues permite contar con un registro detallado del material de una región específica lo que posibilita el realizar comparaciones entre muestra de sitios arqueológicos distintos.

Una vez identificados los tipos y variedades que componen nuestro universo de estudio, estamos en la posibilidad de saber la temporalidad del material cerámico, esto gracias a que la totalidad de los tipos-variedades cerámicos conocidos hasta el momento se encuentran asociados a rangos temporales específicos.

Finalmente ya contando con los diferentes tipos-variedades y su correlación temporal se podrá armar un cuadro de desarrollo en el cual a la par que sabremos si el material analizado es semejante al de otras regiones, podremos establecer la permanencia de los diferentes tipos cerámicos reportados en nuestro estudio.

Las categorías de análisis que integran el sistema tipo-variedad.

En la aplicación del sistema de análisis tipo-variedad se manejan categorías analíticas que posibilitan al investigador el hacer comparaciones tanto a nivel específico (diferencias o semejanzas entre un mismo tipo) así como a un nivel más amplio (comparaciones entre un mismo tipo y variedad pero de diferentes regiones). Estos componentes son el grupo cerámico, el tipo cerámico, la variedad cerámica y el complejo cerámico.

Grupo cerámico: Esta categoría analítica reúne las cerámicas que muestran atributos homogéneos en cuanto al color de base y acabado de superficie, características tecnológicas, variación de las vasijas y otros atributos similares. El grupo a su vez se subdivide en categorías menores a las que se les denomina tipos cerámicos. Así el grupo cerámico es una categoría analítica superior que reúne y ordena los distintos tipos emparentados que de otra manera formarían unidades separadas (Robles 1990: 26).

Tipo cerámico: es la categoría analítica que diferencia a los tiestos que, dentro de un grupo determinado, están decorados con las mismas técnicas ornamentales y comparten modas

particulares en la producción de las vasijas. Esta categoría permite identificar la cerámica producida en un área determinada y una época específica.

Variedad cerámica: en un concepto analítico que enfatiza las pequeñas pero significantes diferencias que existen dentro de un tipo cerámico. Las variedades de un tipo cerámico pueden corresponder a factores de índole temporal o de producción regional (Ceballos 2003: 14).

Complejo cerámico: es un concepto que sirve para agrupar espacial y temporalmente a todas las categorías cerámicas básicas, es decir los grupos, los tipos y variedades que se produjeron en un tiempo y en un lugar determinado.

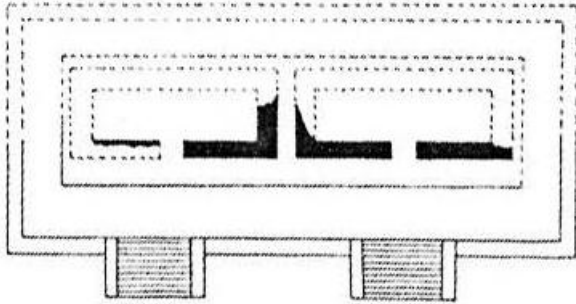
Para finalizar se agrupan las categorías analíticas descritas anteriormente por periodos de manera que se pueda establecer una secuencia de ocupación para el emplazamiento del cual fue obtenido el material (ver tabla).

CRONOLOGÍA CERÁMICA DE LA ESTRUCTURA 5D						Cuadros			Total	Porcentajes		
						A4	B4	B5		Por variedad	Por grupo	Por periodo
Periodo	Complejo	Grupo	Tipo	Variedad	Forma/Capa							
Preclásico Tardío	Xculul (350 a.C.-250 d.C.)	Xanabá	Xanabá rojo	Xanabá	Cajete	1	14		15	19.48	19.48	77.92
		Tipikal estriado rojo a preengobe	Tipikal estriado rojo a preengobe	Tipikal	Olla	6		4	10	12.99	12.99	
		Joventud	Guitara incisa	Kiba	Olla		4		4	5.19	9.09	
			Joventud rojo	Nolo	Cajete		2		2	2.60		
			Majan rojo y crema a bayo	Majan	Cajete		1		1	1.30		
		Dzudzuquil	Dzudzuquil crema a bayo	Dzudzuquil	Cajete	9	12	7	28	36.36	36.36	
Erosionados							17		17	22.08	22.08	22.08
Total						16	50	11	77	100.00	100	100

Tabla. Ejemplo de las categorías analíticas aplicadas al estudio del material cerámico recuperado de una construcción maya prehispánica.

TALLER DE MAPEO ARQUEOLÓGICO ASISTIDO POR GPS

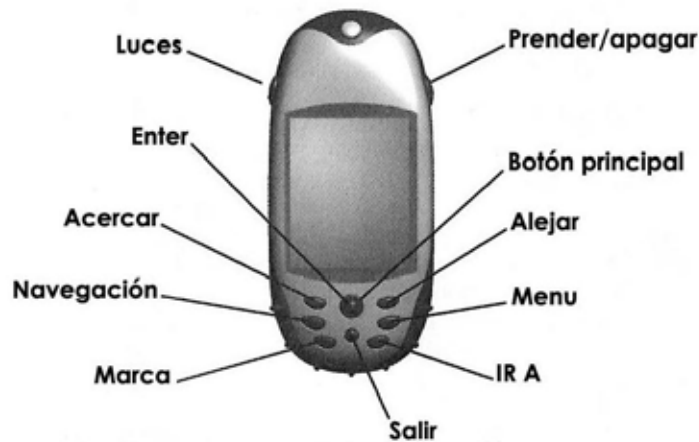
El registro arqueológico por medio del GPS requiere de antemano contar con un croquis de la estructura dibujar. Supongamos que tenemos que registrar una estructura arqueológica que en planta (visto desde arriba) se ve de la siguiente forma:



Lo primero que habría que hacer sería determinar el número de puntos a tomar de forma que se pueda realizar su registro de la forma más ágil pero precisa. Por lo general se acostumbra tomar puntos en las esquinas de la construcción y en otros partes importantes como las escalinatas y accesos.

Una vez realizado el croquis y habiendo determinado la cantidad de puntos a tomar, se procederá a utilizar el GPS como herramienta básica para el registro de la estructura, también se puede utilizar una brújula y un longímetro (cinta métrica).

Físicamente los GPS portátiles, varían según el fabricante, pero de manera general todos ellos cuentan con los siguientes comandos de uso:



Al prender nuestro GPS, lo primero que visualizaremos en la pantalla principal será el estado de recepción de los satélites en órbita, esto resulta de vital importancia pues debemos de contar con un mínimo de tres satélites para poder obtener una posición más precisa de todo aquello que vayamos a registrar. Una vez que obtengamos una recepción óptima inmediatamente el aparato habrá de proporcionarnos las coordenadas de nuestra ubicación actual, de manera que podremos empezar a trabajar con él.

A través del menú del GPS podremos escoger una serie de opciones que nos permitirán, desde cambiar la hora, hasta escoger herramientas que nos habrán de ser de utilidad en nuestra labor de registro.

Por lo general, el botón de navegación nos permite visualizar en la pantalla general algunos datos como la hora, la velocidad a la que estamos avanzando (sea a pie o en vehículo), la altitud, la distancia recorrida, así como un mapa en donde se mostrará nuestra posición y el de los puntos que se hayan tomado. Este ultimo puede mostrarse a detalle o de manera más general con los botones de “Acercar” y “Alejar”.

Para tomar las coordenadas de un punto específico y grabarlas en el GPS, se utiliza el botón de “Marca”, este nos proporciona de manera directa las coordenadas del punto tomado, dándonos la opción de proporcionarle un nombre antes de guardarlo de manera definitiva. Se pueden tomar tantos puntos como la memoria del GPS lo permita y todos ellos podrán ser accesibles en cualquier momento que se necesite.

Si por alguna razón necesitamos saber las coordenadas de un punto en especial, se puede utilizar el botón “IR A”, este, además de proporcionar las coordenadas del punto nos da un cálculo de la distancia existente entre él y nuestra posición actual. Asimismo, si lo que queremos es desplazarnos de nuevo hasta ese punto, nos proporciona la ayuda del compás o brújula para indicarnos la dirección a seguir.

Una vez que se han tomados los puntos más importantes de la construcción que se está registrando, esta información podrá ser desplegada directamente a una PC convencional, con la ayuda de un cable interfaz conectado al GPS. Las coordenadas aparecerán como puntos georeferenciados lo que nos proporciona la ubicación exacta de cada uno de los puntos que se hayan guardado en la memoria interna del GPS, pudiendo finalmente dibujar, con la ayuda del croquis inicial, la forma real de la estructura.

MAPA GENERAL DEL PARQUE XOCLÁN – SEÑALÉTICA



Las medidas reales del mapa son 1.20 x 2.80 metros. Este mapa se deberá ajustar de acuerdo a la localización de la entrada, moviendo el elemento gráfico "Usted está aquí" a donde corresponda.

PANEL INFORMATIVO – MOBILIARIO – PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS



Las medidas reales del panel informativo son 1.20 x 2.80 metros. En el gráfico se observan columnas de texto y columnas en color sólido que indican los espacios que se deberán utilizar para las imágenes que ilustren el contenido. De esta manera se mantiene un balance entre texto e imagen. Lo mismo aplica para la carátula del libro interactivo con las medidas de 80 x 80 centímetros de cada hoja.

HEXÁGONO INTERACTIVO – MOBILIARIO – PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS



Las medidas reales de una cara del hexágono interactivo son 1.60 x .40 metros. En el gráfico se observan columnas de texto y columnas en color sólido que indican los espacios que se deberán utilizar para las imágenes que ilustren el contenido.

NOTA FINAL:

ES NECESARIO MENCIONAR QUE EN EL DISCO COMPACTO QUE SE ENTREGA ADJUNTO A CADA JUEGO DE DOCUMENTOS IMPRESOS SE ENCUENTRAN LOS DISEÑOS DE TODOS Y CADA UNO DE LOS GRÁFICOS PROPUESTOS EN ALTA RESOLUCIÓN A ESCALA REAL. ESTO CON LA FINALIDAD DE FACILITAR LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS, MODIFICACIONES O MEJORAS CORRESPONDIENTES QUE QUISIERAN REALIZAR. NINGÚN ARCHIVO TIENE CLAVE, CONTRASEÑA O SE ENCUENTRA PROTEGIDO DE NINGUNA MANERA, POR LO QUE LA PARTE CONTRATANTE TIENE ACCESO TOTAL E IRRESTRICTO PARA REALIZAR LO QUE CONSIDERE PERTINENTE.

AL IGUAL SE ENTREGAN LOS DOCUMENTOS EN FORMATO DE WORD 2007 Y EN FORMATO DE PDF, YA QUE GENERALMENTE AL USAR EL PROCESADOR DE TEXTOS VARÍA EN TAMAÑO Y TIPOS DE LETRA EN UNA COMPUTADORA Y OTRA, PERO EL FORMATO PDF, PERMITE MANTENER INTACTO EL FORMATO ORIGINAL CONFIGURADO POR EL AUTOR.